

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Молочненская детская музыкальная школа»
Кольского района Мурманской области

Принято
на педсовете
№1 от 30.08.2023г.

Утверждено
Директор МБУДО
«Молочненская ДМШ»
Л.А. Малахова
Приказ №12/3-у
от 30.08.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(саксофон)

Срок реализации 7 лет, 5 лет.

Составитель: Палеева К.К. преподаватель по классу саксофона
МБУДО «Молочненская детская музыкальная школа»

пгт Молочный

2023г.

Содержание

- Пояснительная записка
- I. Содержание учебного предмета
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Рекомендации по организации и проведению контрольных мероприятий
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)»

составлена в соответствии с рекомендациями по организации

образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом

Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области

исполнительства на саксофоне в детских школах искусств и музыкальных школах

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)» входит в

предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент начальных исполнительских навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения подрастающего поколения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе

репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет;

– с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный

инструмент (саксофон)» составляет 36 недель в год. Общая трудоемкость

учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 865 часов. Из них:

340 часов – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа. При 7 летнем сроке обучения составляет 1211 часов. Из них: 476-аудиторные

Занятия, 735-самостоятельная работа.

Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, участие в концертах и творческих мероприятиях.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 2 часа в неделю.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с обучающимися.

Цель учебного предмета: создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями об исполнительстве, формирования практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- сформировать навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя репертуар учащихся,

который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (саксофон)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал, рояль;
- 1 учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, комплект духовых инструментов для детей разного возраста, мундштуки, трости и т.д.;

Программа предусматривает 7-летний и 5-летний курс обучения. Выбор срока обучения зависит от возраста ученика, уровня его музыкальной подготовки, желания ребенка и его родителей.

На изучение предмета «Музыкальный инструмент саксофон» учебным планом отводится два академических часа в неделю.

Индивидуальная форма занятий создает необходимые условия для наблюдения за учеником и всестороннего изучения способностей, личных качеств ребёнка, позволяет на этой основе дифференцировать объем и сложность заданий, темпы развития ученика и методы работы. Условием успешности обучения и воспитания ученика является индивидуальный план работы, составленный на основе психолого-педагогической характеристики учащегося на данном этапе его развития и дальнейшего видения перспективы.

В случае желания учащегося получить профессиональное музыкальное образование преподаватель должен составить индивидуальный план развития ученика выпускного класса в соответствии со вступительными требованиями избранного музыкального заведения.

Программный репертуар, который является средством музыкального и технического развития ученика, базируется на лучших образцах мировой музыкальной культуры, а также должен быть разнообразным по стилям, жанрам, форме, фактуре и образному содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных к изучению по каждому классу на протяжении учебного года, приводится в ориентировочных годовых планах. В работе над репертуаром ученик должен достичь разных уровней завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что одни из них будут исполнены публично, другие изучаются для исполнения в классе, третьи – в порядке ознакомления.

В музыкальной школе и школе искусств обучаются дети и подростки самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений, соответствующих программным требованиям предыдущего класса.

Ежегодно в конце учебного года преподаватель по специальности составляет в индивидуальном плане каждого ученика краткую характеристику развития его музыкальных способностей, творческих достижений или неудач. Необходимо научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное для домашних занятий. Вместе с родителями преподаватель по специальности должен организовать режим труда и отдыха ребенка.

Сведения о затратах учебного времени

При 5 летнем обучении:

Вид учебной Работы нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1год	2год	3год	4год	5год	
Годы обучения						

полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340 ч
Самостоятельные занятия	51	54	51	54	51	54	51	54	51	54	525 ч
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	85	90	805 ч

Сведения о затратах учебного времени

При 7 летнем обучении:

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени							Всего часов
	1год	2год	3год	4год	5год	6год	7год	
полугодия	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	1 2	Первое полугодие второе полугодие

Аудиторные занятия	32	32	32	32	32	32	32	В первом полугодии
	36	36	36	36	36	36	36	476 ч
Самостоятельные занятия	51	51	51	51	51	51	51	735 ч
	54	54	54	54	54	54	54	
Максимальная Учебная нагрузка	68	68	68	68	68	68	68	980 ч
	72	72	72	72	72	72	72	

Занятия по предмету разделяются на аудиторные и самостоятельные занятия.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные

занятия педагога с обучающимися. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 2 часа в неделю. Индивидуальная рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Самостоятельная работа обучающихся включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, участие в концертах и творческих мероприятиях.

Программный репертуар, который является средством музыкального и технического развития ученика, базируется на лучших образцах мировой музыкальной культуры, а также должен быть разнообразным по стилям, жанрам, форме, фактуре и образному содержанию.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих отличными данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Ежегодно в конце учебного года преподаватель по специальности составляет в индивидуальном плане каждого ученика краткую характеристику

развития его музыкальных способностей, творческих достижений или неудач.

Необходимо научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное для домашних занятий. Вместе с родителями преподаватель по специальности должен организовать режим труда и отдыха ребенка.

Для оптимизации учебного процесса преподавателю по специальности важно наладить творческие межпредметные связи с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин и коллективного музицирования.

Развитию сознательности и самостоятельности в работе ученика с нотным текстом активно способствует чтение нот с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа могут быть легче программных на один-два класса.

Чтение нот с листа дает возможность развивать внутренний слух ученика, способность мыслить с опережением, легко ориентироваться в нотном тексте.

Умение ученика грамотно и быстро разбирать нотный текст активизирует учебный процесс.

Содержание учебного предмета. Распределение учебного материала по годам обучения.

7 летнее, (5)обучение

1класс

Контрольные мероприятия:

В 1 классе обязательными контрольными мероприятиями являются:

- прослушивание (без оценки) – декабрь;
- академический концерт: февраль - март;
- итоговый академический концерт: апрель - май.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся со сроком обучения 8 лет, в первом и втором классе рекомендуется проводить обучение на блокфлейте, постепенно подготавливая к переводу на саксофон.

Первые уроки необходимо посвятить:

- ознакомлению с блокфлейтой или саксофоном (при 5 летнем обучении);
- показу правильного положения корпуса, ног, головы, пальцев рук;

- объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом;
- показу способов дыхания;
- приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Ознакомление с основами музыкальной грамоты:

изучение записи нот;

ознакомление с длительностями звуков и пауз; метр, такт, размер;

сильные и слабые доли;

Годовые требования:

В течение учебного года учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и переводной экзамен во втором полугодии (школа может планировать в конце учебного года не переводной экзамен, а переводной зачет).

За учебный год учащийся должен изучить и исполнить:

- гаммы до одного знака в ключе, мажорные и минорные, используя изученный диапазон четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами: деташе, легато с использованием метронома;

-8-10 легких упражнений и этюдов ;

От 2х до 6 легких пьес

Примерный репертуарный список:

Гаммы этюды упражнения

1. М. Шапошникова «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» 1-3 годы обучения
2. Иванов В Школа академической игры на саксофоне М, 2004.ч 2
- 3.Г.Хинке «Этюды для блокфлейты»
- 3.И.Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста»
- А. Кискачи « Блокфлейта»
6. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты

пьесы

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне /

Андреев. – М., 1973.

Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.

Пьесы

Бекман Л. Елочка

Гречанинов А. Татарская песня

Конт Ж. Вечер
Моцарт В. Аллегретто
Мусоргский М. Песня Марфы
Русская народная песня
Русская народная песня «Ай, на горе дуб»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Украинская народная песня «Лисичка»
Украинская народная песня «Ой, летает соколик»
РНП «Как под горкой, под горой»
В.Моцарт «Аллегретто», «Песня пастушка»
Д.Кабалевский «Маленькая полька»
В.Витлин «Кошечка»
Р.-Корсаков «Детская песенка»
УНП «Ой, джигуне, джигуне». Обр.Лысенко
И.Оленчик «Хорал»
Ф.Э.Бах «Марш».
РНП «Ах, вы сени, мои сени»
РНП «Ходила младшенька по борочку»
А.Лядов «Сорока»
Ф.Шуберт «Вальс»
БНП «Перепелочка»
Старинная французская песня «Кукушка»
И.Потолковский «Охотник»
Чешская нар.песня «Аннушка»
М.Дунаевский «Колыбельная»
Ф.Грубер «Тихая ночь»
В.Цыбин «Листок из альбома»
М.Глинка «Жаворонок»
Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
Л.Бетховен «Экосез», «Аллегретто»
И.С.Бах «Менуэт», «Полонез»
В.Купревич «Пингвины»

Примерные программы концертных выступлений

1 полугодие

Вар №1

1. Моцарт В. Аллегретто
2. «Ай, на горе дуб» Р.н.п.

Вар №2

1. «Лисичка» Укр.н.п.
2. Бекман Б. Пьеса

2 полугодие

Вар №1

1. Салютринская Т. «Русская протяжная»
2. Гедике А. «Маленькая пьеса»

Вар №2

1. Бах И.С. Менуэт
2. Русская народная песня «Ивушка»

2 класс

Контрольные мероприятия

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)

Декабрь – академический зачет (2-3
разнохарактерных произведения).

Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).

Май – экзамен (зачет) 2-3

разнохарактерные произведения).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

3. Г. Хинке Этюды для блокфлейты
4. М. Шапошникова «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» 1-3 годы обучения
5. Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне / Андреев. – М., 1977
6. Иванов В Школа академической игры на саксофоне М, 2004. ч 2

Пьесы

- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
- Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано: для младших кл. ДМШ
- Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова
- Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.
- Бах И.С. Менуэт
- Бах И.С. Полонез
- Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
- Гендель Г. Бурре
- Гайдн Й. Серенада
- Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
- Чайковский П. Грустная песенка
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Чайковский П. Итальянская песенка
- Бах И.С. Менуэт
- Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
- Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
- Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Контрольные мероприятия

академический концерт: ноябрь-декабрь;

технический зачет – декабрь-январь

академический концерт: февраль - март;

итоговый академический концерт: апрель - май.

Учебные задачи:

Перевод с блокфлейты на саксофон. Также возможно оставить еще на 1 год на блокфлейте учащихся, которые еще не достигли необходимого уровня по возрасту и физиологическим особенностям, для игры на саксофоне.

- Ознакомление с устройством саксофона, его строением

-правилами ухода и гигиены

- строй инструмента, корпуса, рук

-освоения звукоизвлечения, артикуляции, координации дыхания, языка пальцев.

Ознакомление со всеми видами дыхания. Постановка правильного исполнительского дыхания. Работа над выносливостью губного аппарата (игра длинных звуков)

Закрепление постановочно-двигательных навыков. Изучение настройки

инструмента. Темп. Характер. Форма. Исполнение ансамблей. Работа над

художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками,

аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение.

Расширение диапазона извлекаемых звуков. Ориентироваться в нотной записи

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио

трезвучий в тональностях до двух знаков

включительно (в умеренном темпе)

4-6 этюдов средней трудности;

4-6 пьес

ансамбль

Примерные репертуарный список

Гаммы этюды упражнения

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1995.

Андреев, Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001. Упражнения 45-65. Этюды

М. Шапошникова «Гаммы, этюды и упражнения для саксофона» 1-3 класс.

(по выбору)

Пьесы

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано: для младших кл. ДМШ

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.

Иванов В Школа академической игры на саксофоне М, 2004.ч 2

Бетховен Л. Трио из 3 части Сонаты для фортепиано № 2

Векерлен Ж. Пастораль XVII века

Караев К. «Задумчивость»

Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов № 19

Мяковский Н. Весеннее настроение

Потолковский И. Охотник

Птичка над моим окошко. Обр. П. Чайковского

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Русская народная песня. Соловьем залетным

Русская народная песня. Я на камушке сажу

Шуман Р. Маленькая пьеса

Шуман Р. Песенка жнецов

Примерные программы концертных выступлений

3 полугодие

Вар №1

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу»

2. Мяковский Н. «Весеннее настроение»

Вар №2

1. Шуман Р. «Песенка жнецов»

2. Рамо Ж.Ф. Менуэт

4 полугодие

Вар №1

1. Караев К. «Задумчивость»

2. Шуман Р. «Маленькая пьеса»

Вар №2

1. Векерлен Ж. Пастораль XVII века

2. Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов № 19

4 класс

Контрольные мероприятия:

Первое полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)

Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2-3 разнохарактерных произведения).

Второе полугодие:

Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).

Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2-3 разнохарактерные произведения)

Годовые требования:

4-6 этюдов (по нотам).

2-3 пьесы и 1 произведение крупной формы

Ансамбль 2-3

Учебные задачи:

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За учебный год учебного ученику необходимо освоить :

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

4-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьес

примерный репертуарный список:

гаммы этюды упражнения:

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.
Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
Иванов В Школа академической игры на саксофоне М, 2004.ч 2

пьесы:

Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано: для младших кл. ДМШ
Ривчун А. Школа игры на саксофоне Ч.1 – М., 1965
Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.
М.,1985
Альбом саксофониста. Вып. 1 – М., 1989
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Соловей Будимирович», «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду», «Дровосек»
Блок В. Прибаутка, Колыбельная
Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегретто
Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия
Бах И.С. Менуэт
Гедике А. Маленькая пьеса
Гречанинов А. На велосипеде
Караев К. Задумчивость
Купревич В. «Пингвины»
Майкапар С. Вальс
Моцарт В.А. Дуэт
Моцарт В.А. Рондо
Мусоргский М. «Старый замок»
Мясковский Н. Весеннее настроение

Мяковский Н. Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»

Рамо Ж. Ф. Менуэт

Рамо Ж. Ф. Менуэт

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Глинка М. Северная звезда

Примерные программы концертных выступлений

Пятое полугодие

Вар №1

1. Мусоргский М. «Старый замок»
2. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Вар №2

1. Мяковский Н. Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
2. Моцарт В.А. Дуэт

Шестое полугодие

Вар №1

1. Моцарт В.А. Рондо
2. Салли Гарденс. Ирландская мелодия. Обр. Б. Бриттен

Вар №2

1. Бизе Ж. «Интермеццо из сюиты «Арлезианка»)
2. Майкапар С. Вальс

Восьмое полугодие

Вар №1

- И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Д. Шостакович. «Хороший день»

Вар №2

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

4 класс

Контрольные мероприятия:

1 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)

Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2-3 разнохарактерных произведения).

2 полугодие

Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).

Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2-3 разнохарактерные произведения).

Годовые требования:

4-6 этюдов (по нотам).

4-6 пьес и 1 произведение крупной формы

Учебные задачи:

хроматическая гамма в умеренном темпе

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, всеми видами штрихов в умеренном темпе.

Чтение с листа

Освоение сложных размеров: 6/8, 5/4, 9/8, 12/8

виды деления длительностей: триоли, квинтоли

примерный репертуарный список:

гаммы этюды упражнения:

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд.

Военно-дирижерского факультета при МГК, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Иванов В Школа академической игры на саксофоне М, 2004.ч 2

пьесы

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.» 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Шапошникова М .Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Рубинштейн Н. Мелодия
Стравинский И. Ляргетто
Чайковский П. Полька
Шимановский К. Краковяк
Шостакович Д. «Хороший день»
Бакланова Н. Мелодия
Бетховен Л. Сонатина
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»;
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
Глинка М. Фуга,
Глинка М. «Жаворонок»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дунаевский И. Колыбельная;
Дунаевский И. Вальс
Дюбуа П. «Маленький балет»
Раухвергер М. Танец
Стравинский И. Ляргетто
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
Моцарт В. Маленькая пряжа

Примерные программы концертных выступлений

Седьмое полугодие

Вар №1

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Вар №1

А.Эшпай Вальс-бостон

Бах И.С. Ария из кантаты №1

Восьмое полугодие

Вар №1

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. "Маленький

Негритенок»

Вар №2

Моцарт В. «Рондо»

Брамс И «Анданте»

5 класс

Контрольные мероприятия:

Первое полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда)

Декабрь – академический зачет (крупная форма или 2-3 разнохарактерных произведения)

второе полугодие

Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).

Май – экзамен (зачет) (крупная форма или

2-3 разнохарактерные произведения)

Годовые требования

мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в две с половиной —

три октавы восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия,

хроматическая гамма в подвижном темпе,

8-10 этюдов,

5-6 пьес

1-2 Произведения крупной формы

2-3 ансамбля

Учебные задачи

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Исполнение гамм всеми видами штрихов

примерный репертуарный список:

гаммы этюды упражнения:

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.» 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1

Иванов В Школа академической игры на саксофоне М, 2004.ч 2

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Пьесы

М.Шапошникова. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М. 1987

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.» 1975.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Чайковский П. Вальс

Чайковский П. Грустная песенка

Шостакович Д. «Шарманка»

Бах И. С. Ария из Кантаты № 1

Бетховен Л. Сонатина

Бизе Ж. Прелюдия из 1-й сюиты «Арлезианка»;

Бизе Ж. Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»

Винчи Л. Первая соната

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Песня Сольвейг
Дворжак А. Юмореска
Корелли А. Гавот
Куперен Ф. «Дилижанс»
Морис П. Песня для мамы;
Морис П. «Цыганка»
Мусоргский М. «Старый замок»
Рахманинов С. Романс
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Романс
Шуман Р. Дед Мороз
Моцарт В. Менуэт (дуэт)
Сен-Санс К. Лебедь
Гедике А. Маленькая пьеса
Глазунов А. Песня менестреля. Пер. А.Ю. Большинова
Лансен «Саксофониана»
Д. Гершвин «Хлопай в такт»
Абреу З. «Тико-тико»

9 полугодие

Вар №1

Д. Гершвин «Хлопай в такт»

П. Дюбуа «Маленький балет».

Вар №2

Гедике А. Маленькая пьеса

Глазунов А. Песня менестреля. Пер. А.Ю.Большинова

10 полугодие

Вар №1

Хренников Т. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Вар №2

Григ Э. Песня Сольвейг

Бизе Ж. Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»

Вар №3

Бетховен Л. Сонатина

Сен-Санс К. «Лебедь»

Итоговая аттестация за 5 класс , для учащихся по 5 летней программе.

Примерная программа концертных выступлений

Выпускной экзамен:(крупная форма и пьеса)

Вар №1

В. А. Моцарт. Рондо

М. Равель. Сонатина

Вар №2

Р. Шуман. Фантазия

А. Амброзио. Канцонетта

Вар №3

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки

Деммерсман Ж. Серенада

Вар №4

Ж. Синжели. Концертное соло

А. Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

6 класс

Контрольные мероприятия

1 полугодие

Декабрь – академический зачет (крупная

форма или 2-3 разнохарактерных

произведения)

декабрь-технический зачет(гаммы,арпеджио,2 этюда

2 полугодие

Февраль – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).

Май – экзамен (зачет) (крупная форма или 2-3 разнохарактерные произведения)

Годовые требования

8-10 этюдов (по нотам).

6-7 пьес

1-2 произведение крупной формы

2-3 произведения по ансамблю

Учебные задачи

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио. Доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в

тональностях до четырех знаков в среднем темпе, хроматические гаммы.

-формирование навыков исполнения мелизмов: трели (короткие, длинные)

форшлаги. Ознакомление с разновидностями мордентов

Работа над развитием навыков

чтения с листа легких пьес и оркестровых партий

примерный репертуарный список:

гаммы этюды упражнения:

М.Шапошникова.Хрестоматия педагогического репертуара

для саксофона -альта.5-6 годы обучения.М.,2005

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.» 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М, 2004.ч 2

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.» 1975.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.

М.Шапошникова.Хрестоматия

для саксофона -альта.5-6 годы обучения.М.,2005

Планель Р. Итальянская серенада

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта

Бах И.-С. Сицилиана и аллегро из сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Винчи Л. Первая соната

Гендель Г.Ф. Аллегро из сонаты

Ибер Ж. Речитатив

Йетл Р. Стаккато. Обр. Р. Йетла

Калинкович Г. Концертное танго

Косма Ж. Опавшие листья

Потеенко О. Ноктюрн

Равель М. Павана

Ривчун А. Вальс

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Григ Э. Морская песня (трио)

Чайковский П. Мелодия

Свиридов Г. Музыкальный момент

Г. Гендель «Ария с вариациями»

П. Морис «Песня для мамы», «Цыганка»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

А. Эшпай «Марийские мелодии»

Ж. Массне «Размышление»

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Примерные программы концертных выступлений

11 полугодие

Вар №1

Косма Ж. Опавшие листья

Равель М. Пavana

Вар №2

Винчи Л. Первая соната

12 полугодие

Вар №1

Чайковский П. Мелодия

А. Вайнен Концерт 2-3 часть

Вар №2

Ф. Шопен. Ноктюрн

Э. Гранадос. Интермеццо

7 класс

Контрольные мероприятия

Технический зачет проводится на усмотрения руководства школы

в первом или втором полугодии

В течение года для обучающихся будут проведены несколько прослушиваний

выпускной программы. Прослушивание (декабрь) – два произведения из выпускной программы.

Прослушивание (апрель) – вся программа выпускного экзамена.

Выпускной экзамен (май) – 1 произведение крупной формы и 1-2 разнохарактерные пьесы или 3-4 разнохарактерные пьесы.

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного

характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы целиком, гаммы

мажорные и минорные, со всеми изученными техническими формулами (по

выбору комиссии).

Годовые требования

Прослушивания выпускной экзаменационной программы- крупная форма(1,2 или 3 части) и 1-2 пьесы. Либо 3-4 разнохарактерные пьесы

10-15 упражнений и этюдов(по нотам)

Ансамбль

Учебные задачи

Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков при ключе, арпеджио трезвучий в умеренном темпе. D7 с обращениями в умеренном темпе.

Уменьшенный вводный септаккорд в умеренном темпе

Хроматическая гамма в подвижном темпе. Также учащийся в порядке

Повторения должен пройти все гаммы по требованиям в различных штрихах, интервалами (терции, квинты, октавы) в среднем и быстром темпе

Примерный репертуарный список

гаммы этюды упражнения:

М.Шапошникова.Хрестоматия для саксофона -альта

5-6 годы обучения.М.,2005

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.» 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1

Иванов В Школа академической игры на саксофоне М, 2004.ч 3

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.» 1975.

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.

М.Шапошникова. Хрестоматия для саксофона-альта.

5-6 годы обучения.М.,2005

Альбиниони Т. «Адажио»

Уоррен Г. «Наш поезд едет на Чаттанугу»

Таривердиев М. «Последний романтик»

Каччини Дж. «Аве Мария»

Бах И.С. «Сицилиана»

Абреу З. «Тико-тико»

Боцца Е. «Каприз-этиюд»

Гершвин Дж. «Прелюдия №2»

Итюрральде П. «Греческая сюита»

Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3
Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)
Гендель Г. Сонатина № 4: 3, 4 части
Раков Н. Вокализ
Винчи первая соната в 3х ч
Р. Маккер «Жонглер»
П.Морис Картинки Прованса
Чугунов Ю. «Блюз-марш»
Альбенис И. «Танго»
Рюеф Ж. Песня и старинный танец
Франсе Ж. Экзотические танцы
Р. Видофт Восточный танец

Примерные программы концертных выступлений

Примеры программы выпускного экзамена

Вар №1
Дж. Гершвин Этюд в манере Свинг
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3
Вар №2
Винчи Л. Соната 1,2.части
Шопен Ф. Ноктюр
Абрэу Тико-тико

Примерный репертуарный список

гаммы этюды упражнения:

М.Шапошникова.Хрестоматия для саксофона -альта

5-6 годы обучения.М.,2005

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – 1975
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.» 1975.
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1
Иванов В Школа академической игры на саксофоне М, 2004.ч 3
Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978
А.Ривчун 40 этюдов для саксофона

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М.» 1975.
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта.
М.Шапошникова. Хрестоматия для саксофона-альта.
5-6 годы обучения.М.,2005

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (саксофон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный

инструмент (саксофон)» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, во 2-4 классах проводится технический зачет. На технический зачет в 4, 6, 8 полугодиях выносятся:

- мажорная или минорная гаммы, арпеджио;
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий (1 - 5, 7) в виде концертного выступления в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На концертные выступления выносятся два разнохарактерных произведения. В 3 классе - два разнохарактерных произведения или крупная форма.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 8 м(при 8 летнем обучении) и 5 м классе(при 5 летнем обучении) в форме экзамена в виде концертного выступления в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На итоговую аттестацию выносятся от 2х до 4х разнохарактерных произведений или крупная форма.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;

- оценка за концертное выступление;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

IV.Рекомендации по организации и проведению контрольных мероприятий

Успеваемость учеников оценивается как на индивидуальных уроках, так и во время проведения контрольных мероприятий: академических концертов и итоговых академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков и выпускных экзаменов.

В связи с разным уровнем музыкальных способностей учеников, физическими возможностями детей и их нагрузкой в общеобразовательной школе, предлагается корректировать требования контрольных мероприятий на заседаниях отдела.

В 1 классе обязательными контрольными мероприятиями являются:

- прослушивание (без оценки) – декабрь;
- академический концерт: февраль - март;
- итоговый академический концерт: апрель - май.

Во 2-7 классах (срок обучения 8 лет) и во 2-5 классах (срок обучения 5 лет) обязательными контрольными мероприятиями являются:

- академический концерт: ноябрь-декабрь;
- технический зачет – декабрь-январь (с 4-го класса по 7-й класс со сроком обучения 8 лет и со 2-го класса по 5-й класс со сроком обучения 5 лет);

- академический концерт: февраль - март;
- итоговый академический концерт: апрель - май.

В 8 классе (срок обучения 8 лет) и 6 классе (срок обучения 6 лет):

- прослушивание (без оценки) – декабрь;
- прослушивание (без оценки) – апрель;
- выпускной экзамен – май.

Во время технического зачета ученик исполняет этюд, гамму штрихами, арпеджио в соответствии с ориентировочным годовым планом. Контроль навыков чтения нот с листа и знаний музыкальной терминологии рекомендуется проводить во время технического зачета или контрольного урока в конце первого

полугодия.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Успех занятий на инструменте, приобретения комплекса разнообразных навыков во многом зависит от любви к занятиям на инструменте, от желания постоянно совершенствовать свою игру.

Семейство саксофонов состоит из транспонирующих инструментов, нотирующихся в скрипичном ключе. Все разновидности современного саксофона обладают разнообразными звуковыми и техническими возможностями, обусловленными сравнительной легкостью извлечения звука, несложной техникой октавного передувания, яркостью тембра и контрастностью динамики.

Постановка исполнительского аппарата. Чтобы успешно овладеть техникой игры на саксофоне, особенно на первоначальном этапе занятий необходимо уяснить основные правила постановки: а именно, правила рационального положения и взаимодействия всех компонентов исполнительского аппарата музыканта (дыхания, губ, пальцев, рук и т. п.). Рациональная постановка помогает саксофонисту при наименьших затратах сил и времени добиться качественных результатов игры.

Техника дыхания. В процессе развития техники игры на саксофоне особое значение имеет постановка профессионального, исполнительского дыхания. Профессиональное дыхание – это дыхание специфическое: оно выполняет функцию своевременной подачи воздуха в инструмент. В основе лежит навык управления фазами вдоха и выдоха. Помимо умелого применения рационального типа дыхания важным физическим ощущением является так называемая дыхательная опора – ощущение напряжения мышц.

Формирование амбушюра. При игре на саксофоне наиболее тонкие и сложные действия выполняют определенным образом сформированные определенным образом и натренированные губы.

Атака звука. При игре на саксофоне начало извлечения звука осуществляется различными способами, связанными с одновременным движением языка и выдыхаемой воздушной струей. Этот начальный момент звукоизвлечения называется атакой звука. Атака звука обеспечивается

активной работой целой группы мышц языка, которые при своем сокращении изменяют конфигурацию языка: делают его плоским или утолщенным, расслабленным или плотным.

При игре на саксофоне используются три основных вида атаки: твердая, мягкая и вспомогательная атака.

Основные штрихи и особенности их исполнения. Атака звука, его развитие, окончание и соединение с другим звуком определяется понятием «штрих» (от немецкого слова Strich – черта, линия). В нотной записи штрихи отмечаются различными условными графическими знаками в виде лиг, точек, черточек, заостренных клиньев и т. п., а также соответствующими словами. В начальный период индивидуальной работы над штриховой техникой рекомендуется сначала изучать штрихи, выполняемые твердой атакой звука, затем – с помощью мягкой атаки. И только по мере их усвоения следует переходить к выполнению сложных штриховых элементов.

Вибрато. Для игры на саксофоне характерно использование приема вибрато. Оно придает звучанию инструмента живой, эмоционально насыщенный колорит, повышает выразительную, кантиленную сторону звуковедения, приближая тон саксофона к вокалу. Вибрато не является природным феноменом, оно приобретает в результате продуманной технической тренировки. К работе над вибрато следует приступать после приобретения устойчивого навыка извлечения хорошего полноценного тона, выдержанных звуков и плавного legato.

Техника пальцев. Большое значение для индивидуального приспособления саксофониста к инструменту имеет выработка разнообразных постоянно взаимодействующих движений пальцев обеих рук, которые обеспечивают необходимый контакт с клапанно-рычажным механизмом саксофона. Техника пальцев саксофониста предполагает способность к быстрой, четкой, скоординированной и свободной от лишних напряжений игре. Это качество приобретает в определенной последовательности (от простого к сложному) и при условии длительных и продуманных занятий. Наиболее эффективным методом развития пальцевой техники является систематическая работа над гаммами и различными видами арпеджио. Прежде чем приступить к их изучению, необходимо хорошо усвоить теоретические основы строения мажорных и минорных гамм, тонических арпеджио, а также

научиться определять их на слух, строить и петь.

Гаммы и арпеджированные трезвучия рекомендуется исполнять в определенной последовательности: в восходящем и нисходящем движении.

Начинать разучивать гаммы и арпеджио лучше с мажорных гамм, играя по принципу постепенного прибавления ключевых знаков.

Аппликатура. В основе аппликатурной точности лежит способность саксофониста применять рациональную, то есть наиболее удобную, экономную аппликатуру. Обычно при игре на саксофоне активно используют два вида аппликатуры: основную и вспомогательную. Под основной аппликатурой понимают такую аппликатуру, которая в наибольшей степени отвечает требованиям качественного звукоизвлечения, естественного образования хроматического звукоряда и логичного движения пальцев. К вспомогательной аппликатуре относятся те аппликатурные комбинации, которые образуются либо с помощью замены одной аппликатуры другой, отличающейся существенно от основной, либо при частичном добавлении к основной аппликатуре дополнительных клапанов и рычагов.

Интонация.

Современный саксофон – это инструмент с относительно фиксированной настройкой звукоряда, которая находится в прямой зависимости от его конструктивных особенностей. Даже на самых совершенных по конструкции и качеству изготовления саксофонах существуют отдельные конструктивные недостатки, являющиеся причиной звуковысотных отклонений. Поэтому особенно ценным является для исполнителя знание нестройных звуков и умение сглаживать до игры и во время игры интонационные неровности звукоряда инструмента.

Отдельные дефекты интонирования можно исправить еще до игры: правильным подбором мундштука и трости, изменением высоты подъема клапанов, устранением так называемых люфтов в трущихся частях механики саксофона и т. п.

Звуковысотная интонация связана также с умением саксофониста оптимально (усредненно) настроить свой инструмент перед началом игры. Кроме того, обучающийся должен знать, что уже при игре нескольких звуков корпус саксофона начинает нагреваться, а это ведет к некоторому завышению общего строя хроматического звукоряда саксофона. На интонацию звука

также оказывает влияние динамика: при ее усилении во время исполнения высота тона понижается, а при ее ослаблении – повышается. С учетом этого саксофонисту необходимо постоянно корректировать настройку инструмента во время игры при строгом слуховом контроле.

Выбор и обыгрывание трости. Трость играет важную роль в звукообразовании на саксофоне. Она должна прежде всего соответствовать индивидуальным особенностям амбушюра саксофониста, легкости звукоизвлечения во всех регистрах инструмента, а также обеспечивать оптимальную атаку звука, интонационную и динамическую устойчивость и отвечать желаемой окраске тона.

Уход за инструментом. Обучающемуся необходимо приобрести привычку – после каждого занятия делать саксофону «гигиеническую» чистку, с целью удаления с поверхности инструмента собравшейся грязи и кислотных накоплений. Нужно также регулярно производить смазку трущихся частей клапанно-рычажного механизма. Лучше это делать светлым машинным маслом, можно также использовать и подсолнечное масло, которое наносят на механику маленькими каплями с помощью обычной иглы или зубочистки. Такая профилактика во многом предотвращает коррозию пружин, винтов, осевых и длинных болтов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

К самостоятельной работе обучающихся относятся следующие виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Первое и главное условие прочности знаний и навыков, получаемых в классе – регулярные домашние занятия. Самостоятельная работа начинается в классе и зависит от четырех факторов: регулярности занятий, последовательности овладения материалом от простого к сложному, сознательного усвоения обучающимся заданий и трудолюбия.

Систематическая работа должна стать твердым правилом.

В процессе домашних занятий рекомендуется делать короткие перерывы, чтобы снять накопившуюся усталость (но не утратить рабочего

тонуса). Снижение внимания, апатия в занятиях, утомление амбушюра и другие сопутствующие факторы являются признаками перенапряжения игрового аппарата духовика.

Индивидуальную работу на инструменте целесообразно начинать с «музыкальной разминки» – игры продолжительных звуков. Их исполнение позволяет обучающемуся-духовику привести дыхание, амбушюр, пальцы в рабочее состояние. Очень полезны упражнения в продолжительных звуках, построенных на октавах, арпеджированных трезвучиях.

Работа над индивидуальной техникой не может обойтись без изучения различных видов упражнений и этюдов. Упражнения предполагают работу над звуками продолжительной длительности, над развитием подвижности языка, разных видов штрихов, техники дыхания, пальцев и т. д.

Над упражнениями обычно работают в замедленном темпе или в режимах постепенного ускорения и замедления темпа, чередования медленного и подвижного темпа с исполнением различных ритмических, динамических и штриховых вариантов.

Прекрасным средством для освоения стандартных технических «формул», развития навыка чтения с листа и всех видов исполнительской техники являются этюды.

Этюды требуют не только тщательной работы над технически трудными местами, но и свободного, выразительного исполнения. Этюды разучивают по нотам, в медленном или умеренном темпе, отдельными фрагментами. К игре в указанном в нотном тексте темпе следует приближаться постепенно.

Пройденные этюды целесообразно периодически повторять, добиваясь при этом более совершенного их исполнения.

Начинать выполнение домашнего задания желательно в день его получения на уроке в классе. Задача педагога – воспитывать навыки самостоятельной работы, организовывая, направляя и контролируя домашние занятия обучающегося. Объяснения домашнего задания должны содержать советы о способах работы над преодолением тех или иных трудностей, связанных с особенностями звукоизвлечения и т. д. От этого зависит успешная работа обучающегося дома. Характер и длительность домашних занятий диктуется первоочередными задачами, стоящими перед обучающимся.

Важной частью самостоятельной работы является приобретение навыка

самоконтроля, умения внимательно слушать собственное исполнение и отдавать себе отчет в том, что из сыгранного удалось, а что требует доработки, исправления. Необходимо приучить обучающегося не только констатировать неудачу, но и осмысливать ее причину.

На качество самостоятельной работы обучающегося во многом влияют условия, в которых он занимается дома.

Список литературы

Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М.: МГК, 1973.
 2. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. – М.: Брасс Коллегиум, издатель М. Диков, 2003. – Ч. 1.
 3. Иванов В.Д. Школа академической игры на саксофоне. – М.: Брасс Коллегиум, издатель М. Диков, 2004. – Ч. 2.
 4. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды: 1-2 кл. / сост. И. Е. Галкин. – СПб.: Композитор, 2005. Содержание (1-2 классы):
 5. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. – Прага: Супрафон, 1981
 6. Легкие пьесы (1-3 кл.) для сакс.-альта / сост. Ф. Сафронов. – СПб., 2003.
 7. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
 8. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов / сост. А. Большиянов, С. Поддубный. – СПб., 2007.
- 20
9. Покровский А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М., 1987.
 10. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. – М., 1977.
 11. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофоне (альт, тенор, бюаритон). – Л., 2000.
 12. Пьесы для саксофона / перелож. А. Ривчуна. – М., 1963.
 13. Пьесы русских композиторов. Перелож. для сакс.-альта и ф-но / сост. и ред. В. Иванов. – М., 1992.
 14. Пьесы советских композиторов для саксофона / сост. Л. Михайлов. –

- М., 1981. – Вып. 1.
15. Пьесы советских композиторов для саксофона / сост. Л. Михайлов. – М., 1982. – Вып. 2.
16. Пьесы советских композиторов для саксофона / сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
17. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 2011.
18. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002.
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2011.
21. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. – М., 1963.
22. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / сост. Б. Диков. – М.: МГК, 1972.
23. Свирель – 2: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. Григорьев. – Минск, 2007.
24. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. – Краков, 1970. – Тетр. 1.
25. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. – Краков, 1971. – Тетр. 2.
26. Фиртич Г. Тропа джаза: популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – СПб., 1998.
27. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения. – Лейпциг, 1968.
28. Хрестоматия для саксофона / сост. М. Шапошникова. – М.: МГК, 1986. – Ч. 1. – Тетр. 1.
29. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. Шапошникова. – М.: Музыка, 2007.
30. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. ДМШ / сост. М. Шапошникова. – М., 1985.
31. Хрестоматия для саксофона-альта / сост. Б. Прорвич. – М., 2009.
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения / сост. М. Шапошникова. – М., 2000. – Ч. I, II.
33. Хрестоматия для саксофона-альта: учеб. пособие для духовых отделений ДМШ / сост. и ред. Е. Шиманец. – Минск, 2008.
34. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986.
35. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. – Ростов

н/д: Феникс, 2009.